



好树结好果，坏树结坏果

什么分别？那么，我们作曾子的门徒就可以了，何必要作基督的门徒呢？这是从外面修理自己，在未信主的人来说不能说善，但对信徒来说，就不用这种方法。

基督徒若是只修理外面的行为而不从里面生命的改变，就失去了基督的救恩，走了律法的道路；这就好像一棵结坏果子的树，结出来的果子是苦的，就把苦的果子摘下来丢掉，使树上一个坏果子也没有；或是更进一步不让结出果子来，那么这棵树不能因为上面没有果子而成了一棵好树呢？不能，因为放鬆一个时期，坏果子又要长出来了。信徒的好不是修理外面的果子，不是用律法修身，也不可能从外面下手，乃是医治树的本身，从生命着手，

把树砍掉接上好枝子，以后结的果子就都是好的了。基督的生命放在我们的生命里，我们就发展基督的生命，因基督的生命而变成了好树。好树不能结坏果子，坏树不能结好果子，看树就看果子，看果子就看出树，这是千古不变的真理。圣徒即是好树，能不善好果子吗？这是神在我们生命里所成就的善工。

主耶稣说：“荆棘上岂能摘葡萄呢？蒺藜里岂能摘无花果呢？这样，凡好树都结好果子，惟独坏树能结坏果子，好树不能结坏果子，坏树不能结好果子。”(太7:16-18)

圣徒在肉身之内，仍有犯罪的可能，但他的犯罪，并不是有计划或故意的犯罪，而是偶然被过犯所胜，到他一发现之后，他

不掩饰过失，他不容让罪恶继续存在，就马上到神面前懊悔、认罪、悔改，信实的神就洗净他的罪过，他在那里跌倒，就从那里爬起来。

为什么一个有丰盛生命的圣徒仍能犯罪呢？这好比一棵坏果子的树被砍断，接上结好果子的枝条，这枝条所长出的果子，都是好的，但看守修理的人不注意，在树的本幹上又生了根枝子，是原来结坏果子的枝子，所以它所结的果子仍旧是坏的。

我们在亚当的生命之外，又接受了基督的生命，凡从新生命中出发的是良善的，若再从亚当的生命出发什么，仍旧是犯罪的。所以我们各人当修理看守自己的园子。

从前在亚当里那些犯罪的本能，就是我们在地

上犯罪的肢体，都当把它治死，使我们的肉体 and 基督一同钉死在十字架上；“现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着。”(加2:20)律法只能治罪已犯的罪，律法不能治死犯罪的肢体。但十字架的功效能治死犯罪的肢体，消除犯罪的本能，使圣徒在地上成圣。

歌罗西书3:5说：“所以要治死你们在地上的肢体，就如：淫乱、污秽、邪情、恶慾和贪婪……。”

又说：“你们既已受洗与祂一同埋葬，也就在此与祂一同复活，都因信那叫祂从死里复活神的功能。”(西3:12)

让我们靠着神的恩典和怜悯，每天为祂结果累累，来荣耀我们在天上的父，吸引更多人归信祂。啊们。

一个病人找医生，若要疾病得到医治，第一，必须把自己的病情说给医生听；第二，必须让医生检查病人的病情；第三，必须让医生对症下药，疾病才能得到医治。病人要得到治疗，期间的手续和检验有时复杂，有时费时费力，还要费财，有时不一定会医治好。同样，信徒要过得胜的生活，不是靠外面每件事的

检查，乃是里面根本的医疗，否则必是前功尽弃。若是里面得胜了肉体，自然就有外面的得胜生活。里面得到医治，外面自然会健康。

我们不难发现有许多信徒自己列出几百条罪来对照，过律法之下的生活，天天省察自己那里不对，若有什么与条文不合之处，就自恨自憂，这与曾子“一日三省吾身”有

整肃与炼淨

◎于中旻

除去银子的渣滓就有银子出来，银匠能以作器皿。除去王面前的恶人，国位就靠公义坚立。(箴言25:4,5)；我虽然受膏为王，今日还是软弱。(撒母耳记下3:39)

圣经记载，大卫的儿子所罗门，“平安”的意思。“借先知拿单赐他一个名字叫‘耶底底亚’。因为耶和华也喜爱他。”(撒母耳记下12:25)“所罗门坐他父亲大卫的位，他的国甚是坚固。”(列王纪上2:12)

大卫战胜征服了临近各邦，国势称盛；国库的积蓄也很充裕；在那地区可说是非常富强。但在政治结构上，存在着隐患。这些就如银子里面的渣滓，如果任由其留在那里，到熔铸作器具或装饰品时，可能形成间隙，形成断裂现象。作为爱儿子并对国家安危负责的王，大卫临终托付所罗门，叮嘱他说：“我现在要走世人必走的路，所以你当刚強作大丈夫，谨守耶和华你神所吩咐的，照着摩西律法上所写的，行主的道，谨守祂的律例，诫命，典章，法

度。这样你无论作甚麽事，不拘往何处去，尽都亨通。耶和華必成就向我所应许的话说：‘你的子孙若谨慎自己的行为，尽心诚意诚实的行在我面前，就不断人坐以色列的国位。’”(列王纪上2:2-4)

大卫指出：军事强人约押，本该在开国元勋之列，但他个人权力慾很强，嫉妒容不下别的比他好的人，在和平时期谋杀了以色列两个元帅的将才(撒母耳记下3:27, 18:8-10)；可是他手里掌握着大卫命令他参与诡计杀乌利亚的信，不方便亲自下手，需假儿子的手整肃他。又有便雅悯人示每，在押沙龙叛乱，大卫逃难的时候，他在路上滥用言论自由，咒骂大卫；大卫反攻成功复位后，他又抢先来祝贺——“火热的嘴，奸恶的心，好像银渣包的瓦器”(箴言26:23)；因局势粗定，忙於收拾民心，不便杀他(撒母耳记下16:5-13, 19:18-23)。这种见风使舵，翻云覆雨的小人渣，大卫当时发誓饶他，现遗嘱儿子除掉他。这並不是有怨必报，

快意思仇的江湖作风，实在是治国安邦之道。

所罗门有智慧，等候在他们恶念萌发的时候，才为下手的恰当时机。王心中的整肃节目，排在最前的，自然是和他争夺王位的对手亚多尼雅。他是大卫的四子。长子暗嫩因姦污同父异母的妹子，为三子押沙龙所杀；押沙龙又因叛乱丧生。现在，以为该轮到第四名的自己继位了。亚多尼雅培植了党羽，军队方面有约押支持，政治方面有祭司亚比亚他辅佐；大家都以为颇有把握，就提前举行登基大典庆祝。可惜他不明白行情，先知拿单和比拿雅等勇士，透过所罗门的母亲拔示巴向大卫王请命，确定所罗门继位(列王纪上1:5-53)。

亚多尼雅不知懊悔，收敛了一阵子，骄纵的故态复萌，竟敢去见拔示巴，狂言无忌说：“你知道这国原是归我的，以色列众人都仰望我作王；不料，国反归了我兄弟，因他得国是出於耶和華。现在我有一件事求你，望你不要推

辞。”然后，说出他的心意，是要书念女子亚比煞为妻。拔示巴也以为是“小事”；其实正是犯了王的大忌——童女亚比煞曾为先王大衛侍寝(列王纪上1:1-4)。因古时城邦君王的惯例，得国的王，也得其先王嫔妃，希腊悲剧奥帝泊思(Oedipus Rex)就是其一。押沙龙叛逆的时候，也故意如此行(撒母耳记下16:20-22)。亚多尼雅作如此请求，如果是“不爱江山爱美人”倒安全了，表明的是他爱美人心念江山！所罗门心说：“和个不知死活的家伙！他是求妻，更是讨死！”所罗门对他母亲说：“为何单为替他求书念的女子亚比煞呢？也可以为他求国吧！…(他)是自己送命！…”(列王纪上2:15-25)王的意旨得以执行，除去了王位的最大威胁。

约押知道厄难临到。这个自己权位至上的元帅，眼看自己的兵权已经消融，比拿雅的脚步声临近，还想援引特别的宗教怜悯律例，逃到耶和華帐幕的祭坛那里，紧紧抓住



坛的角；这个善於逞勇斗狠的猛将，平时没想到献祭，临时来抓坛角，希望获得特赦，保住自己白发的头颅不被斩下。但所罗门十分决绝，他不得保命(列王纪上2:28-34)。

示每正在心中忐忑，所罗门王差人来召见。王吩咐他说：“你被禁止离开耶路撒冷，可以在这里建造房屋居住。哪天你过汲沦溪，就表明你又试图编造言辞，蛊惑你的族人图谋不轨，必死无疑！”示每想来也不错，反正耶路撒冷离便雅悯族地区也近，在京城安居，过安适的领袖生活，岂不甚好？当即满口允诺。三年过去了。

示每並不是个仁厚的人，体会王画地为牢的宽仁，取下刻薄寡恩，他奴仆中有两名不堪凌虐，以为这样的主人还不如未受

割礼的非利士人，就结伙逃到迦特王亚吉那里去。(这是神子民可耻的见证)示每顾不得这许多，也无视神的律例(申命记23:15)，得到情报，他以违背对王的誓言无关重要，备上驴，擅离国境，追回仆人；因此被王处死(列王纪上2:36-46)。

在三年之内，以色列智慧的王，整肃了有可能造成国家不安定影响的因素——“这样，便坚定了所罗门的国位”(列王纪上2:46)。

同样的理由，人性里如果有这三项渣滓杂质——亚多尼雅肉体的情慾，约押惟自我的高傲嫉妒，示每的贪爱世界不敬畏神，必须在神面前省察，並靠主的大能，不假怜惜的除去，才可以作为主用的器皿。阿们。

来源：翼报



犹太人是善歌的民族，其历史也充满了可歌可泣的诗史，他们以诗歌来表达信仰，使犹太民族的宗教，历史，诗歌形成了奇异的混合。

诗歌与信仰

犹太人的诗歌，绝不像中国人的民歌是民风礼仪的缩写，而是与神有亲密关系的神圣体现。借着诗歌思念神的律例与法则，在外境中认识神的真理，明白祂的心意，更进而与神建立亲密的关系，所以犹太人的唱诗可看为是生命的服事。

诗歌既是神圣的，就决不允许任何不虔敬的亵渎。其中有一个很显著的例子。当犹太人被掳巴比伦时，有轻蔑犹太人的巴比伦人对他们说：“唱一首

锡安歌来听吧！”不敬虔的人把诗歌看成是一种娱乐，并以蔑视的态度来挑畔犹太人，甚至施以暴力进行强迫，然而视诗歌为生命的犹太人坚决不唱。惟他们对着耶和華，对着耶路撒冷唱出：“我们怎能在外邦唱耶和華的歌呢？”(诗一三七篇)其对诗歌神圣的态度可见一斑。

诗歌与生活

犹太人的信仰贯穿于他们生活的各个方面，所以诗歌也成为他们生活中必不可少的一部分。即兴成歌，随时诵吟，无论是心中欢喜，心灵忧伤或是身处牧场，集会广场，圣殿，甚至是被掳外邦，事实上是无论何时何处，都以诗歌向神倾诉，与神交流。所以我们阅读诗篇时就可

希伯来民族与诗歌

◎黄朱伦

以发现表达多种情感，在多种场境之中写出的诗歌。记载在路加福音第一章四十四至四十五节著名的“尊主颂”，就是马利亚在圣灵感动之下表达内心无比感恩与喜悦的颂歌。

神既在我们生活中作主，诗歌自然也在生活中体现神的主权作为，所以，犹太人借着诗歌把自己的神活化在他们的生活之中。

新歌的观念

诗篇第一百四十九篇一节说：“你们要赞美耶和華，向耶和華唱新歌”，新歌是信徒在新的处境之中，信仰经历的新体验。在不断唱出的新歌中，犹太人也把对神更新的认识随著广为流传的诗歌带到全民族，共同赞美神的奇妙与神圣。记录在出埃及记第十五章一至十八节摩西的颂歌，是一首摩西在经历了神带领以色列人出埃及地的奇妙作为之后唱出的新歌，既是对神的敬拜，也是一次信心的经历的反省，也是一篇内容充实的传讲信息。

由于新歌具有以上的特点，所以新歌的内容亦为真理的教导与信仰的依据。这些新歌被后人再唱，在所处新时代的不同处境中则有不同的提醒，不同的激励，带出不同的感受。因为神是过去的神也是今日之神，祂的慈爱没有有限，祂过去的作为是祂今日工作的有力见证。

诗歌与乐器

在诗篇中我们常常可以在每篇篇首看到“交与伶长，用丝弦的乐器”等字样，以色列人善歌又善乐，每首新歌往往都要交给伶长，配以适合诗歌的乐器，并由诗歌班来演唱。属灵的诗歌，配上优美和谐的音韵，使人的身心，灵在赞美中升华。美好的灵性与其优美音韵的配合是以色列人相当看重的，幼年做牧童的大卫，操起琴弦竟能为当朝的君王驱魔就是一个显著的例子。所以乐器在诗歌上的搭配，不只是一般形式的完美，更重要的是要透过人的心灵带出属灵的真理。

圣殿的诗班无疑是以诗歌敬拜的高潮，诗班的献唱，不仅有完整的乐队及雄伟合唱，还有独唱，对唱等不同形式。在大卫的时代，所有的乐器只有弦琴，鼓，喇叭，号角等，圣殿的乐器是分别为圣的，没有高、低层次的区别，重要的是能否以心灵和真理来赞美神。

诗歌与敬拜

诗歌也包括我们当代的一些新歌，由于其美好的音韵，再加上明快的节奏和优美的乐曲，很容易给人带来通畅的感受，所以现代有些教会认为唱诗就是敬拜。我们刚才已经说过，美好的诗歌对人的心灵有着极大的疏导与带动作用，真正的敬拜还是要建立在神的话语之上。主耶稣曾经说过：“神是个灵，所以拜祂的，必须用心灵和诚实拜祂。”(约四：24)“诚实”在原文为真理，所以，敬拜神，须以心灵和真理来敬拜。“真理”在约翰的喻意中是指着基督说的，所以所谓敬拜，就是在真理中，在主耶稣复

活的生命中，恢复与神的交通功能。这种交通的构成，有读经，有讲道，有唱诗，有祷告，有赞美。我们在真理中与神相交时，除了心灵的交通与饱足之外，同时也会发现一种单纯而圆满地与神亲密的感受。”(摘自 Jack W. Hayford 敬拜全能的主一书)

所以敬拜首先是在真理中对神的认识，然后是在此认识之上，产生与神亲密的感受。由此看来，诗歌在基督徒的敬拜之中扮演了重要的角色，但不是敬拜的全部。马丁路德曾经说过：“教会最重要的是神的话，其次为诗歌。”从这位属灵伟人的观点看来，具有丰富真理的诗歌其价值是何等高超，今日我们喜爱诗歌，并非单是曲调好听，或是它能使我们兴奋，而是其中所传递的真理有多深，你就会爱这首诗有多深。这原是犹太人对诗歌的基本态度，也是主耶稣所教导——以心灵和真理敬拜的真意。

来源：金灯台